

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Печора

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим советом

Протокол №1 от 31.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
««ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»»**

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 5 - 8 классы

Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Истомина Я.Г.

2024 год, г. Печора

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

-Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11. 2010 г. № 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576,

- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей;

- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.;

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще одно функциональное направление – профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности школьника на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;
- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного поведения подростка в обществе; коммуникативность, критическое мышление, командовзаимодействие, креативность.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

Целевая аудитория (контингент слушателей)

Учащиеся 5-8 классов общеобразовательных организаций.

Объем программы

Общая трудоемкость программы составляет:68 часов (2 занятия в неделю). Время проведения занятия – 40 мин.

Форма проведения занятий: очная

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальные и коллективные (групповые, в парах) формы.

Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;
- это общение, умение вести себя на публике;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости;
- это развитие творческой инициативы;
- это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1.	Тема №1 «Вводное занятие»	1	1	2
2.	Тема №2 Мастерство актёра	10	24	34
3.	Тема №3 Сценическая речь	8	6	14
4.	Тема №4 Пластика	4	4	8
5.	Тема №5 Постановочная работа	-	8	8
66.	Тема № 6 Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	23	45	68

Содержание курса

Основное содержание темы/курса	Основные виды учебной деятельности (характеристика основных видов деятельности ученика)
Тема №1 «Вводное занятие»	
Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.
Тема №2 Мастерство актёра	

<p>Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.</p> <p>Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. Этюды</p>	<p>Упражнения на освобождение мышц.</p> <p>Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа.</p>
--	--

Тема №3 Сценическая речь

<p>Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки).</p> <p>Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения</p>	<p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.</p> <p>Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Работа над текстом</p>
--	--

Тема №4 Пластика

<p>Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров</p>	<p>Понятие о сценическом движении.</p> <p>Дефиле в образе. О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза.</p> <p>Риторическая игра «Повтори позу».</p> <p>Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.</p>
---	---

Тема №5 Постановочная работа

<p>Выбор пьесы, миниатюры, знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.</p> <p>Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен,</p>	<p>Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции. Работа над учебным спектаклем. Создание эскизов</p>
--	---

событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиции песен, танцев.	костюмов
Тема № 6 Итоговое занятие	
Премьера	Показ спектакля.

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности

«Театр»

- участие в праздниках со спектаклями;
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

№	Содержание темы	Дата
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.	
2	Драматургия – основа театра. Теория.	
3	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».	
4	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка.	
5	Театральные миниатюры. Чтение басен И.А.Крылова.	
6	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.	
7	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова. Тренинги на повышение самооценки.	
8	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	
9	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	
10	Интерпретация роли.	
11	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.	
12	Проблема первого впечатления. Что значит представиться? Дефиле актёра.	
13	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля.	
14	К основам актёрского мастерства. Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим...». Подготовка к конкурсу чтецов.	
15	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.	
16	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и	

	практика. Этюд «Экзамен».	
17	Этюды на сюжет сказки.	
18	Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.	
19	Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений.	
20	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	
21	Интонационный строй речи.	
22	Пауза - условие прочтения художественного текста	
23	Понятие о стихосложении. Тренинги. Сочинение куплетов. Игра «Буриме».	
24	Несловесные (невербальные) средства выразительности речи. Репетиции чтецов.	
25	Речевые привычки и манеры, игровые штампы, «наигрыши». Этюд «Как надо вести себя в театре».	
26	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	
27	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.	
28	Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи.	
29	Понятие о сценическом движении	
30	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к сказке.	
31	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к сказке	
32	Работа над учебным спектаклем.	
33		
34	Премьера спектакля	
	Итого	

1.4. Планируемые результаты

приобретаемые учащимися в процессе изучения программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий. выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;

- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

- Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса.
- Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности.
- Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление.
- Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы.

- Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы.
- Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества.
- Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи.
- Умеет критично мыслить и оценивать свои действия.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»

2.1. Условия реализации программы

Для полноценной реализации программы необходимо:

материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий;
- оборудование центра «Точка роста»;
- актовый зал для проведения репетиций;

аппаратные средства:

- современный компьютер, обеспечивающий учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение и звук;
- устройства для презентации: проектор, экран;
- выход в глобальную сеть Интернет.

информационное обеспечение:

- наличие интернет источников.

2.2. Формы контроля

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театр»

- участие в праздниках со спектаклями;
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

2.2. Список литературы

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. М., «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения)

2. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова М., «Просвещение», 2010.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., «Знание», 2009.

2. Печатные пособия

1. Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения
2. Детские книги разных типов из круга детского чтения
3. Портреты поэтов и писателей.
4. Плакаты с изображениями русских костюмов различных эпох

3. Технические средства обучения

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
2. Интерактивная доска
3. Ноутбук
4. Мультимедийный проектор
5. Телевизор
6. DVD-плеер

4. Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.
2. Видеофильмы
3. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике.