

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Печора

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Э.Н.Копыльцова
Приказ №194/1(2) от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Творчество»

Направленность программы: изобразительное искусство

Возраст учащихся: 1-4 класс

Срок реализации: 2 года

Составитель:
учитель начальных классов,
О.А.Чагина

2024 год, г. Печора

**1. Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы
по изобразительному искусству
«Творчество»**

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11. 2010 г. № 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576,
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей;
- Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.;

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель программы по изобразительному искусству «Творчество» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накопленном опыте понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;

- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

1.3. Содержание программы

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы Изостудия «Творчество». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

1 год обучения:

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

Иллюстрация.

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины, Дымковская игрушка.

Практическое задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытинанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа с витражными красками.

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

Графика, как вид изобразительного искусства.

Выразительные средства графики.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

2 год обучения:

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства графики:

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж. Творческие работы.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

Основные законы линейно-воздушной перспективы.

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание.

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа с витражными красками.

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.

Работа с контуром. Украшение свечи, подсвечник, сувенир.

Практическое задание.

Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.

Мои любимые животные; кто живет в Африке?; люблю деревню. Практическое задание.

Методическое обеспечение программы:

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.тренинг.

Дидактический материал:

- бумага (бумагопластика);
- пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- витражные краски;

- поролон,
- кисточки,
- штампы, трафареты;

фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи), серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.; разработки игр и занятий.

Календарно-тематическое планирование

(1-й год обучения)

| № п\п | Тема занятий | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. «с чего начинается рисование» | 1 | - | 1 |
| 2 | Выразительные средства изображения Цвета радуги. Знакомство со спектрами цвета + вспомогательные тона | | 1 | 1 |
| 3 | Форма предметов. Натюрморт «Дары осени» НРК – Урожай овощей и фруктов | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Холодная и теплая цветовая гамма. «Золотая осень» пора листопада. «Осенние листья» | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Композиционное решение рисунка. Монотипия «дерево осенью» | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка. Роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 7 | Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Осенняя принцесса. | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Художник и фантазия. Весёлый художник (пальчиковая живопись) | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Иллюстрация к сказке. «Моя любимая сказка» Творчество художников иллюстраторов | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Развитие конструктивной формы мышления. Бумажные фантазии. Оригами. | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|---|------------------------|-----------|-----------|
| 11 | Зимние снежинки. Волшебный рисунок «Узоры на стекле», (рисование парафином) | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Бумажные фантазии. Карнавальные маски. | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Портрет. Рисование с натуры «Автопортрет», или «Мамин портрет» | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Работа с бумагой. Аппликация «Букет для мамы» | 1 | 3 | 4 |
| 15 | Графика, как вид изобразительного искусства. | 1 | 1 | 2 |
| | Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, | По плану работы Центра | | |
| | Итого: | 14 | 20 | 34 |

Учебно-тематический план

(2-й год обучения)

| № п\п | Тема занятий | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. | 1 | - | 1 |
| 2 | Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Форма предметов. Натюрморт с натуры «Ваза и яблоко | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Холодная и теплая цветовая гамма. Осенний пейзаж, зимняя сказка. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Композиционное решение рисунка. Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 6 | <p>Декоративно-прикладное искусство. Узор, орнамент. Практическое задание.</p> <p>Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник</p> | 1 | 3 | 4 |
| 7 | <p>Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.</p> | | 2 | 2 |
| 8 | <p>Художник и фантазия. «Аквариум». Работа на тонированной бумаге. тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.</p> | 1 | 1 | 2 |
| 9 | <p>Основные законы линейно-воздушной перспективы, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.</p> | | 2 | 2 |
| 10 | <p>Развитие конструктивной формы мышления. Мастера – строители. Мой дом.</p> <p>Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.</p> | 1 | 1 | 2 |
| 11 | <p>Скульптура, как вид изобразительного искусства. Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.</p> <p>Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.</p> | 1 | 1 | 2 |
| 12 | <p>Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.</p> <p>Знакомство с техникой, выполнение цветка,</p> | 1 | 1 | 2 |
| 13 | <p>Портрет.</p> | | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|---|-----------------|-----------|-----------|
| 14 | Работа с витражными красками. | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве. | 1 | 1 | 2 |
| | Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра -учебно-познавательные экскурсии | По плану работы | | |
| | Итого: | 12 | 22 | 34 |

1.4. Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения обучающийся будет **знать**:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

обучающийся будет **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь**:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству «Творчество»

2.1. Для полноценной реализации программы необходимо:

материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий оснащенная удобной школьной мебелью;
- оборудование центра «Точка роста»;
- оборудование и реактивы для проведения химического эксперимента;

аппаратные средства:

- компьютер, обеспечивающий учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение и звук;
- устройства для презентации: проектор, экран;
- выход в глобальную сеть Интернет.

информационное обеспечение:

- наличие интернет источников.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания норм и стандартов и фиксирования достижений используются следующие виды контроля:

Формы контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль проходит в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для итогового контроля используются - конкурс рисунка, творческих работ, проект, участие в олимпиадах.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|------------------------|---|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) | 1 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) | 5 | |
| | | - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 10 | |

| | | | | |
|---|--|---|----|---------------------|
| 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины) | 1 | Собеседование |
| | | - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) | 5 | |
| | | - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 10 | |
| 2. Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 1 | Контрольное задание |
| | | - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) | 5 | |
| | | - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 10 | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | - минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при | 1 | Контрольное задание |

| | | | | |
|--|--|--|----|--|
| | | работе с оборудованием) | | |
| | | - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) | 5 | |
| | | - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 | |