

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Печора

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Э.Н.Копыльцова  
Приказ №194/1(2) от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Творчество»**

Направленность программы: изобразительное искусство

Возраст учащихся: 1-4 класс

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
учитель начальных классов,  
О.А.Чагина

2024 год, г. Печора

**1. Комплекс основных характеристик  
дополнительной общеобразовательной программы  
по изобразительному искусству  
«Творчество»**

**1.1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11. 2010 г. № 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576,
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей;
- Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.;

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель** программы по изобразительному искусству «Творчество» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накопленном опыте понимания красоты.

**Основными задачами являются:**

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;

- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

**По форме занятия** – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

### 1.3. Содержание программы

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы Изостудия «Творчество». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

### **1 год обучения:**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

**Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

**Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.**

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

**Композиционное решение рисунка.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

### **Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

### **Художник и фантазия.**

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

### **Иллюстрация.**

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

### **Развитие конструктивной формы мышления.**

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

### **Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура - объемное изображение.**

Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины, Дымковская игрушка.

Практическое задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

### **Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытинанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

### **Портрет.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

### **Работа с витражными красками.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

### **Графика, как вид изобразительного искусства.**

Выразительные средства графики.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

## 2 год обучения:

### **Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

### **Выразительные средства графики:**

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

### **Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

### **Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.**

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж. Творческие работы.

### **Композиционное решение рисунка.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

### **Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

### **Художник и фантазия.**

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

### **Основные законы линейно-воздушной перспективы.**

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.

### **Развитие конструктивной формы мышления.**

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

### **Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.** Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

### **Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание.

### **Портрет.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

### **Работа с витражными красками.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.

Работа с контуром. Украшение свечи, подсвечник, сувенир.

Практическое задание.

### **Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.**

Мои любимые животные; кто живет в Африке?; люблю деревню. Практическое задание.

### **Методическое обеспечение программы:**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

#### Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

#### Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

#### Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.тренинг.

Дидактический материал:

- бумага (бумагопластика);
- пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- витражные краски;

- поролон,
- кисточки,
- штампы, трафареты;

фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи), серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.; разработки игр и занятий.

### Календарно-тематическое планирование

#### (1-й год обучения)

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. «с чего начинается рисование»	1	-	1
2	Выразительные средства изображения Цвета радуги. Знакомство со спектрами цвета + вспомогательные тона		1	1
3	Форма предметов. Натюрморт «Дары осени» НРК – Урожай овощей и фруктов	1	1	2
4	Холодная и теплая цветовая гамма. «Золотая осень» пора листопада. «Осенние листья»	1	1	2
5	Композиционное решение рисунка. Монотипия «дерево осенью»	1	1	2
6	Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка. Роспись.	1	3	4
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Осенняя принцесса.	1	1	2
8	Художник и фантазия. Весёлый художник (пальчиковая живопись)	1	1	2
9	Иллюстрация к сказке. «Моя любимая сказка» Творчество художников иллюстраторов	1	3	4
10	Развитие конструктивной формы мышления. Бумажные фантазии. Оригами.	1	1	2



11	Зимние снежинки. Волшебный рисунок «Узоры на стекле», (рисование парафином)	1	1	2
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Бумажные фантазии. Карнавальные маски.	1	1	2
13	Портрет. Рисование с натуры «Автопортрет», или «Мамин портрет»	1	1	2
14	Работа с бумагой. Аппликация «Букет для мамы»	1	3	4
15	Графика, как вид изобразительного искусства.	1	1	2
	Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы,	По плану работы Центра		
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план

#### (2-й год обучения)

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	-	1
2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	1	2	3
3	Форма предметов. Натюрморт с натуры «Ваза и яблоко	1	3	4
4	Холодная и теплая цветовая гамма. Осенний пейзаж, зимняя сказка.	1	1	2
5	Композиционное решение рисунка. Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов.	1	1	2

6	<p>Декоративно-прикладное искусство. Узор, орнамент. Практическое задание.</p> <p>Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник</p>	1	3	4
7	<p>Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.</p>		2	2
8	<p>Художник и фантазия. «Аквариум». Работа на тонированной бумаге. тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.</p>	1	1	2
9	<p>Основные законы линейно-воздушной перспективы, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.</p>		2	2
10	<p>Развитие конструктивной формы мышления. Мастера – строители. Мой дом.</p> <p>Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.</p>	1	1	2
11	<p>Скульптура, как вид изобразительного искусства. Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.</p> <p>Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.</p>	1	1	2
12	<p>Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.</p> <p>Знакомство с техникой, выполнение цветка,</p>	1	1	2
13	<p>Портрет.</p>		2	2

14	Работа с витражными красками.	1	1	2
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	1	1	2
	Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра -учебно-познавательные экскурсии	По плану работы		
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

#### 1.4. Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения обучающийся будет **знать**:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

обучающийся будет **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь**:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству «Творчество»**

2.1. Для полноценной реализации программы необходимо:

**материально-техническое обеспечение:**

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий оснащенная удобной школьной мебелью;
- оборудование центра «Точка роста»;
- оборудование и реактивы для проведения химического эксперимента;

**аппаратные средства:**

- компьютер, обеспечивающий учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение и звук;
- устройства для презентации: проектор, экран;
- выход в глобальную сеть Интернет.

**информационное обеспечение:**

- наличие интернет источников.

## 2.2. Формы контроля

Для отслеживания норм и стандартов и фиксирования достижений используются следующие виды контроля:

Формы контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль проходит в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для итогового контроля используются - конкурс рисунка, творческих работ, проект, участие в олимпиадах.

## 2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	

1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>минимальный</b> уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование
		- <b>средний</b> уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
		- <b>максимальный</b> уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	5	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <b>минимальный уровень</b> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при	1	Контрольное задание

		работе с оборудованием)		
		- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	