

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Печора

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Э.Н.Копыльцова

Приказ №194/1(2) от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
« Хоровое искусство »

Направленность программы: искусство

Возраст учащихся: 7 – 11 класс

Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель географии
Т.Н. Левина

2024 год, г. Печора

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое искусство»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности. Программа предмета «Хоровое искусство» соответствует художественной направленности, составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Программа разработана в соответствии с Положением и Образовательной программой кадетского корпуса; на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ; на положениях законодательных и нормативных актов РФ:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08. 2013 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12. 2006 № 06-1844);

- Примерные программы по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Особенность программы «Хоровое искусство» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом воспитанники не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения хоровому пению школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа данного курса имеет художественную направленность. Форма организации программы: студийная.

Актуальность

Актуальность программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства.

Адресат программы: данная программа рассчитана на учащихся 7- 11 классов, проявляющих интерес к музыке.

Срок освоения программы: на освоение программы «Хоровое искусство » предусмотрено в год 34 занятия по 40 минут, по 1 занятию в неделю. Срок реализации – 3 учебных года.

Формы организации образовательного процесса: студийная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- Индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание или занятие.
- Комбинированное занятие.
- Это групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа.
- Сводная репетиция.
- Концертное выступление.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие хоровых способностей учащихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением.

Основные задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Хоровое искусство» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа рассчитана на три года обучения, общим объемом 102 часа (среднесрочный объем). Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу для детей 12-17 лет. В хоре есть

разделение на три группы, по возрасту: младшая (12-13 лет), средняя (14-15 лет) и старшая (16-18 лет), где учится песенный репертуар по партиям.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения, как под музыкальное сопровождение, так и без него, а так же навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса (индивидуальные занятия), практическая работа.

Программа «Хоровое искусство», учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями, но и их возрастом. Следует следить за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей, т.е. строить учебную программу концентрическим способом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявление его замысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой всего произведения, умения почувствовать и выделить кульминационные моменты. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся и преодолеть в ней ощущение статичности с помощью разнообразных приемов варьирования.

Ожидаемые результаты программы: знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия, владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения; уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Результатом работы кружка является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль кружка может проводиться в форме выступления на концертах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Также курс может быть использован для расширения и углубления программ по музыке.

1.3. Содержание программы **Учебно-тематический план**

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру. С каждым годом идет большее раскрытие тем.

№ п/п	Название раздела	Количество занятий		
		Общее количество	Теория	Практика
	<i>Первый год обучения</i>			
1.	Вокально-хоровая работа	25	7	18
2.	Концертно-исполнительская деятельность	9		9
	Итого:	34	7	27
	<i>Второй год обучения</i>			
1.	Вокально-хоровая работа	25	4	21
2.	Концертно-исполнительская деятельность	9		9
	Итого:	34	4	30

	Третий год обучения			
1.	Вокально-хоровая работа	29	2	27
2.	Концертно-исполнительская деятельность	5		5
	Итого:	34	2	32
	ИТОГО:	102	13	89

Содержание

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Содержание программы «Хоровое искусство» включает следующие аспекты:

1. Формирование целостного представления о хоровом искусстве.
2. Знакомство со спецификой хорового пения, его видами и жанрами.
3. Формирование вокально-хоровых навыков.
4. Обучение правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения.
5. Обучение пониманию основ дирижёрского жеста, умению переводить содержание музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения.
6. Обучение навыкам грамотной и выразительной речи.
7. Знакомство с историей возникновения детского хорового пения в России, выдающимися хоровыми деятелями России.

Темы занятий:

Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог.

Звуковедение. Использование певческих навыков.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон.

Требования к пению гласных. Пение согласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Механизм перевода регистра.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

- Дыхательная гимнастика.
- Распевание.
- Звук и механизм его извлечения.

- Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
- Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.
- Важность работы над звуком.
- Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

- Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Манера исполнения.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, арт-рок, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

- Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и хоровых коллективов, обсуждение манеры и стиля исполнения.
- Дикция. Артикуляция.
- Тембр певческого и речевого голоса.
- Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Практические занятия:

- Артикуляционная гимнастика;
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- Дыхательные упражнения;
- Тренажер самоконтроля развития дикции;
- Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике .

Гигиена певческого голоса.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Требования и нагрузка на голос.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практические занятия:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
- Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения.

Практические занятия:

- Мимический тренинг;
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять»;
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Календарный учебный график программы «Хоровое искусство»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
	Раздел №1 Вокально-хоровая работа – 24 часа		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	
2	Певческая установка. Дыхание.	2	
3	Распевание.	1	
4	Вокальная позиция.	1	
5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	3	
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2	
7	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	
8.	Сценическая культура и сценический образ.	3	
9.	Основы нотной грамоты.	3	
10	Движения вокалистов под музыку.	2	
11.	Вокально-хоровая работа.	1	
12.	Импровизация.	1	
13.	Хоровая манера исполнения.	1	
15	Раздел №2. Концертно-исполнительская деятельность - 10 часов		

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Учащийся должен знать/понимать:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки чтения с листа.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

2.1. Условия реализации программы

Для полноценной реализации программы необходимо:

материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория для проведения занятий оснащенная удобной мебелью;
- оборудование центра «Точка роста»;

аппаратные средства:

- современный компьютер, обеспечивающий учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение и звук;
- устройства для презентации: проектор, экран;
- усиливающая аппаратура;
- возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
- актовый зал;
- выход в глобальную сеть Интернет.

информационное обеспечение:

- наличие интернет источников.

2.2.Формы контроля

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных мероприятий.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах – массовых мероприятиях.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2. Владение специальной терминологией программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
		- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Собеседование
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически	10	

		всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Наблюдение
		- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Практические наблюдения
		- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать музыкальные произведения	Самостоятельность в подборе и анализе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе)	1	Анализ работы
		- средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		- максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.1.2. Умение	Самостоятель-	- минимальный	1	Анализ работы

пользоваться компьютерными источниками информации	ность в использовании компьютерными источниками информации	уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		
		- средний уровень – работает с 5 компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		- максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, делать сообщения, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при выполнении работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		- средний уровень – занимается работой с помощью педагога или родителей.	5	
		- максимальный уровень – осуществляет работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед	Свобода владения и	- минимальный уровень умений.	1	Наблюдение

аудиторией	подачи учащимся подготовленной информации	По аналогии с п.3.1.1. - <i>средний уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- <i>максимальный уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- <i>минимальный уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- <i>средний уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- <i>максимальный уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- <i>минимальный уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- <i>средний уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- <i>максимальный уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- <i>средний уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- <i>максимальный уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	

2.4. Список литературы

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.- 110с.

6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Батюк И. В. «Современная хоровая музыка: теория и исполнение».
2. Двойнос Л. И. «Методика работы с хором».
3. Дмитриева Ю. А. «Дирижирование и практическая работа с хором».
4. Вишнякова Т. П. «Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров».
5. Дмитревский Г. А. «Хороведение и управление хором: элементарный курс».
6. Мокшина Н. Ф. «Практикум работы с хором».
7. Осеннева М. С. «Хоровой класс и практическая работа с хором».
8. Романовский Н. В. «Хоровой словарь».
9. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором».
10. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.

Интернет-источники:

Виртуальные музеи:

<http://www.museum.ru> – портал «Музеи России»

<http://www.hermitage.ru/> – Государственный ЭРМИТАЖ

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

Электронные образовательные ресурсы (полезные сайты)

Методические:

<http://www.fcior.edu.ru/> *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов*

<http://www.npstoik.ru/vio/> *Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»*

<http://window.edu.ru/> *Единое окно доступа к образовательным ресурсам*

www.didaktor.ru *(дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника).*

www.zavuch.info. *(новости образования, методическая библиотека)*

<http://proekt-obrazovanie.ru> *(ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)*

www.viki.rdf.ru *(Презентации по разным направленностям к занятиям)*

www.eorhelp.ru *(ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)*

www.pedgazeta.ru *(различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)*

<http://www.p-i-on.narod.ru> – *Педагогические идеи: открытость новому.*

http://www.geocities.com/lesha/bdb_chat_ru *Сайт «неформальной педагогики»*

<http://www.crsdod.ru> *Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.*

<http://www.met-udod.ru/> *Городской программно-методический центр дополнительного образования детей.*

<http://www.pedlib.ru> *Педагогическая библиотека*

<http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml> *сайт «Обзор образовательных серверов»*

<http://www.fipi.ru> *Федеральный институт педагогических измерений*

<http://suhin.narod.ru> *Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.*