

Утверждаю:

Директор школы

_____ Копыльцова Э.Н.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

предметная область: русский язык и литература

основное общее образование

срок реализации программы- 5 лет

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- Закона об образовании (ст.9,14,29),
- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения,
 - в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2012 год);
 - с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2012 год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В процессе освоения курса у школьников повышается уровень **коммуникативной** культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературы формируется читательская компетентность, помогающая школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Курс литературы пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Особенности Рабочей программы по литературе в 5-9 классах по программе ФГОС - курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие универсальных учебных действий, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

• формирование ИКТ-компетентности школьников, где обучающиеся усвершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска;

• формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

Программа рассчитана на 452 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объеме:

в 5 классе — 102 ч,

в 6 классе — 102 ч,

в 7 классе — 68 ч,

в 8 классе — 68 ч,

в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём

Система знаний готовит учащихся к промежуточной аттестации в форме итогового теста.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

5 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- читать по ролям фрагменты художественного произведения;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;

- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о сюжете, фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой или цитатный план к произведению;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в литературной сказке;
- иметь первоначальное представление о пейзаже;
- находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о комическом в литературном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее;
- находить в басне мораль, толковать аллегорию;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- находить антитезу в художественном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;

- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме с использованием дополнительных материалов;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания;
- составлять простой, сложный, цитатный план;

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана.
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-рассуждение на литературном материале;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв, аннотацию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников;
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки)

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения о природе, юмористический рассказ;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

6 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать художественное и документальное;
- иметь представление о художественной условности;
- иметь представление о романтическом произведении и романтическом герое;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; святочного рассказа; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;
- различать тему и проблему;
- определять с помощью учителя проблематику произведения;
- иметь представление о лирическом цикле;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;
- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- иметь представление о гиперболе и литоте;
- находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;
- иметь представление о гекзаметре;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о сатире и юморе;
- определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;
- характеризовать аллегорические образы в басне;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;
- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных

авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;

- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;
- комментировать текст;
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;
- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев одного или двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- сочинять юмористический рассказ-сказ;
- сочинять продолжение художественного произведения;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеому к произведению;
- писать отзыв о фрагменте кинофильма, анимационного фильма, балетном спектакле по мотивам литературного произведения

Ученик получит возможность научиться:

- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению
- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения; музыкальные произведения к стихотворным текстам;
- давать устный и письменный отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения.

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- иметь представление об аллюзиях и реминисценциях;
- находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;

- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам;
- под руководством учителя проводить небольшое исследование;
- представлять результаты исследования в классе;

Ученик получит возможность научиться:

- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);
- составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;

- создавать обложку, видеомы к произведению

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

8 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- участвовать в дискуссии, дебатах;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;

- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- вести дискуссию, дебаты;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- писать реферат;
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях;
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов.

Ученик получит возможность научиться:

- писать отзыв о научной статье;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;

- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- сочинять поучение современникам, тексты-рассуждения на философскую или нравственную тему;
- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

9 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям

- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- вести дискуссию, дебаты
- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции
- писать реферат
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов

Ученик получит возможность научиться:

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- писать отзыв о научной статье;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- готовить речь оппонента;

- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о его произведениях.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;
- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум

и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. **«Журавль и цапля»**, **«Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», **«Волк и Ягнёнок»**, **«Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для вне классного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир

детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины. **«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...»**, **«Как весел грохот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**; **А. Н. Плещеев**. **«Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин**. **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков**. **«Ласточки»**; **И. З. Суриков**. **«Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов**. **«В степи»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ **«Косцы»** как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе»**. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и **«дурные дела»**. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе.

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»;

А. Т. Твардовский. «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,

настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и

Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**»,

«**Ещё майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «**По горам две хмурых тучи...**», «**Посмотри, какая мгла...**»; **Е. Баратынский.** «**Весна, весна! Как воздух чист...**», «**Чудный град...**»; **А.Толстой.** «**Где гнутся над омутом лозы...**».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «**Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**»; **С. Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и

мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и

ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времён в своём стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении. Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. (Развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоц кий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «Восьмистишия»), «**О моей родине**». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «криво суд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое

противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...». **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном

счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы

в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных бур-

жуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму дома него быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое

слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «**Забавный русский слог**» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утрен-

ние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки**

нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы

дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».

Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про-

рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская

глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Сологуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания,

мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство

римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий

к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

5 КЛАСС

№	Разделы, темы	Кол-во часов + Р/р	Виды деятельности обучающихся

1	Введение 1.1. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1. Чтение статьи учебника и её пересказ. 2. Чтение изучаемых произведений. 3. Комментированное чтение. 4. Беседа по прочитанному материалу. 5. Пересказ отрывка. 6. Анализ эпизода. 7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика. 8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв. 9. Письменное сочинение по произведению. 10. Словарная работа. 11. Выразительное чтение. 12. Чтение наизусть. 13. Анализ стихотворения. 14. Сопоставительный анализ стихотворения. 15. Устное сочинение-рассуждение. 16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации. 17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов. 18. Сочинение-миниатюра. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
2	Устное народное творчество 2.1. Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) 2.2. НРК Коми фольклор Обучение сочинению загадки, частушки 2.3. Сказка - вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой 2.4. Художественный мир волшебной сказки. «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Сказочные формулы. Фантастика 2.5. Иван-царевич — победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Поэтика волшебной сказки. 2.6. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. 2.7. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа 2.8. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. 2.9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках НРК Сказки Коми народа 2.10. Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки»	10	
3	Из древнерусской литературы 3.1. Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. 3.2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	2	
4	Из русской литературы XVIII века 4.1. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. 4.2. Роды и жанры литературы	2	
5	Из русской литературы XIX века 5.1. Вн/чт Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, баснописцы XVIII века) 5.2. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок» Обличение человеческих пороков в басне. Понятие об аллегории и морали 5.3. И.А.Крылов . Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. 5.4. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк	44	

на псарне» как басня о войне 1812 года.

5.5. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Понятие об эзоповом языке.

5.6. В.А. Жуковский. Слово о поэте. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Особенности сюжета и герои сказки «Спящая царевна».

5.7. Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».

5.8. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев.

5.9. А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни;

5.10. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок

5.11. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.

5.12. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система образов сказки.

Борьба добрых и злых сил.

5.13. Р/р Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. «Бродячие сюжеты».

5.14. Р/р Подготовка к домашнему сочинению «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина».

5.15. Вн/чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.

5.16. Контрольная работа (тестирование) по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина.

5.17. Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.

5. 18. Причудливый сюжет, нравоучительное содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.

5.19. Гаршин В.М. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке.

5.20. М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» Историческая основа произведения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

5.21. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.

5.22. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» Поэтизация народной жизни в повести.

5.23. Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

Понятие о фантастике. Юмор

5.24. Вн/чт Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5.25. Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Эпитет (развитие представлений).

5.26. Вн/чт Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.

5.27. Вн/чт Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении. Образы детей (их речевая характеристика) и рассказчика в стихотворении.

5.28. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.

5.29. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна

5.30.Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.

5.31. Нравственное превосходство Герасима. Герасим и Муму. Осуждение крепостничества.

5.32. Р/р Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Понятие о литературном герое
Подготовка к домашнему сочинению «Образ Герасима в произведении И.С.Тургенева «Муму»

5.34. Контрольная работа (тестирование)
по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева

5.35. А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.

5.36. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы

5.37. Р/р Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник». Обучение сравнительной характеристике героев.

5.38. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»
А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Законы юмористического рассказа. Осмеяние глупости и невежества героев.

5.39. Речь персонажей как средство их характеристики

5.40. Вн/чт Юмористические рассказы Антоши Чехонте.

5.41. Урок-концерт. Практикум. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной » Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального

	<p>состояния, настроения</p> <p>5.42. НРК Стихи Коми поэтов XIX века о Родине и родной природе.</p> <p>5.43. Урок-концерт Лирика. А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок). А. В. Кольцов. «В степи». Образ весны и лета, осени и зимы в лирике русских поэтов XIX века.</p> <p>5.44. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения (по русской поэзии XIX века)</p>		
6	<p>Из русской литературы XX века</p> <p>6.1. Вн/чт И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы».</p> <p>6.2. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» Вася и его отец. Развитие их отношений.</p> <p>6.3. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.</p> <p>6.4. Сюжет и композиция повести</p> <p>6.5. Изображение города и его героев в повести</p> <p>В.Г. Короленко «В дурном обществе» Равнодушие окружающих людей к беднякам</p> <p>6.6. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей»</p> <p>6.7. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «низкий дом с голубыми ставнями».</p> <p>6.8. П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.</p> <p>6.9. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>6.10. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»</p> <p>6.11. Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» Нравственные проблемы произведения.</p> <p>6.12. Вн/чт К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.</p> <p>6.13. С.Я. Маршак. Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»</p> <p>6.14. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Положительные и отрицательные герои пьесы</p> <p>6.15. Р/р. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Юмор в сказке.</p> <p>6.16. Р/р Подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Королева и</p>	30	

	<p>падчерица» в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>6.17. А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.</p> <p>6.18. Душевный мир главного героя рассказа «Никита». Его отношения с природой.</p> <p>6.19. Контрольная работа (тестирование) по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г. Короленко, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, С.Я.Маршака.</p> <p>6.20. В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу</p> <p>6.21. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении</p> <p>6.22. Р/р Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» (по произведению В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).</p> <p>6.23. Урок-концерт Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём</p> <p>6.24. Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе</p> <p>6.25. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения (по русской поэзии XXвека)</p> <p>6.26. НРК Коми поэты XXвека о Родине и родной природе</p> <p>6.27. Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник» Образы и сюжеты литературной классики в рассказе</p> <p>6.28. Саша Черный. «Игорь - Робинзон» Юмор в рассказе.</p> <p>6.29. К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете»... Война и дети.</p> <p>6.30. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>		
7	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>7.1. Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.</p> <p>7.2. Вн/чт Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.</p> <p>7.3. Вн/чт «Робинзон Крузо» Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>7.4. Х. К.Андерсен. Слово о писателе «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.</p> <p>7.5. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.</p> <p>7.6. Вн/чт Наши любимые сказки Х.К. Андерсена</p> <p>7.7. Р/р Подготовка к домашнему</p>	8	<p>Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.</p>

	сочинению «Добро и зло в сказках Х.К. Андерсена» 7.8. Вн/чт Ж. Санд. «О чём говорят цветы» Спор героев о прекрасном 7.9. Вн/чт М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев 7.10. Вн/чт Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». 7.11. Д.Ж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа 7.12. Становление характера героя. Изображение автором жизни северного народа		
8	Выявление уровня литературного развития учащихся 8.1. Промежуточная аттестация. Итоговый тест 8.2. Р/р Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 5 классе?» 8.3 «Путешествие по стране Литературии 5 класса» Задания для летнего чтения.	2	Выявление уровня литературного развития учащихся.
9	Резервные 9.1. Резервные уроки, оставленные на закрепление трудных тем и на отработку навыков тестирования	1	Резервные уроки, оставленные на закрепление трудных тем и на отработку навыков тестирования
10	Всего	102	
№	Разделы, темы	Количество часов + Р.р.	Виды деятельности обучающихся
1.	Введение. 1.1 Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	<ul style="list-style-type: none"> выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному, участие в коллективном диалоге;
2.	Устное народное творчество 2.1 Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни 2.2 Пословицы и поговорки. 2.3 Пословицы и поговорки народа коми. 2.4 Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.	4	<ul style="list-style-type: none"> выразительное чтение обрядовых песен, различение пословиц и поговорок, использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях;
3.	Древнерусская литература 3.1 Из древнерусской литературы. Повесть временных лет» — первая русская летопись. 3.2 «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.	2	<ul style="list-style-type: none"> характеристика героев древнерусской литературы, поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;
4.	Произведения русских писателей 18 века 4.1 Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». 4.2 И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». 4.3 Проверочная работа по теме "Басня".	4	<ul style="list-style-type: none"> характеристика героев басни, формулирование вопросов к тексту, участие в коллективном диалоге;
5.	Произведения русских писателей 19 века 5.1 Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. 5.2 Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы	52	<ul style="list-style-type: none"> составление плана на проблемный вопрос, выявление в стихотворениях их жанровых особенностей, составление плана анализа стихотворения, эпизода,

<p>— помощь в суровых испытаниях.</p> <p>5.3 «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.</p> <p>5.4 Р.р. - Лирика А.С.Пушкина</p> <p>5.5 О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства.</p> <p>5.6 Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.</p> <p>5.7 Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности.</p> <p>5.8 Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина "Дубровский".</p> <p>5.9 Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина "Дубровский".</p> <p>5.10Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.</p> <p>5.11Авторское отношение к героям повести "Дубровский".</p> <p>5.12Контрольная работа по повести А.С.Пушкина "Дубровский" (тест).</p> <p>5.13Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.</p> <p>5.14Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.</p> <p>5.15"Барышня-крестьянка" . Образ автора-повествователя.</p> <p>5.16Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.</p> <p>5.17М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком».</p> <p>5.18И.А.Куратов. Аализ стихотворения «О солнце».</p> <p>5.19Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».</p> <p>5.20Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p> <p>5.21Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.</p> <p>5.22И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.</p> <p>5.23Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг".</p> <p>5.24Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».</p> <p>5.25Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».</p> <p>5.26Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты русских крестьян" (по рассказам из цикла "Записки охотника"). Проект.</p> <p>5.27Ф.И.Тютчев. Литературный портрет</p>		<ul style="list-style-type: none"> • подбор цитат из текста по заданной теме, • выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, • работа со словарем литературоведческих терминов, • составление устной и письменной характеристики героя, • нравственная оценка героев, • презентация и защита собственных иллюстраций, • анализ различных форм выражения авторской позиции;
---	--	--

	<p>поэта.</p> <p>5.28 Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья».</p> <p>5.29 Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся».</p> <p>5.30 Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы»</p> <p>5.31 Р.р. - Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.</p> <p>5.32 Н. А. Некрасов. “Железная дорога”. Картины подневольного труда.</p> <p>5.33 Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова “Железная дорога”</p> <p>5.34 Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова “Железная дорога”.</p> <p>5.35 Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова “Железная дорога”.</p> <p>5.36 Р.р.- Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова “Железная дорога”.</p> <p>5.37 Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.</p> <p>5.38 Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.</p> <p>5.39 Гордость Н.С.Лескова за народ, его трудолюбие, талант в сказе «Левша».</p> <p>5.40 Особенности языка сказа Н.С.Лескова "Левша".</p> <p>5.41 Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе "Левша".</p> <p>5.42 Сказовая форма повествования. Проект.</p> <p>5.43 Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</p> <p>5.44 А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.</p> <p>5.45 Речь героев рассказа «Толстый и тонкий» А.П.Чехова.</p> <p>5.46 Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехова.</p> <p>5.47 Внеклассное чтение. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника».</p>		
6.	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</p> <p>6.1 Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды пересказов, • формулирование вопросов к тексту, • презентация и защита собственных иллюстраций, • выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному;

	6.2 Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений. Проект.		
7.	<p>Произведения русских писателей 20 века</p> <p>7.1 А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».</p> <p>7.2 Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» А.И.Куприна.</p> <p>7.3 Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» А.И.Куприна.</p> <p>7.4 А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.</p> <p>7.5 А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.</p> <p>7.6 Внеклассное чтение «Цветок на земле», «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>7.7 Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина "Алые паруса".</p> <p>7.8 Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса" А.С.Грина. Отношение автора к героям.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> устные ответы на вопросы, характеристика идейно-эмоционального содержания текста, нравственная оценка героев, составление плана устного и письменного высказывания;
8.	<p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>8.1 Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов.</p> <p>8.2 Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".</p> <p>8.3 Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе.</p> <p>8.4 Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".</p> <p>8.5 В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.</p> <p>8.6 Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика в рассказе «Уроки французского».</p> <p>8.7 Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> различение образов лирического героя и автора, презентация и защита собственных иллюстраций, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, устные ответы на вопросы, <ul style="list-style-type: none"> составление плана характеристики героев, устный и письменный анализ эпизода;
9.	<p>Родная природа в русской поэзии 20 века.</p> <p>9.1 А.А.Блок. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. "Летний вечер", "О, как безумно за окном..."</p> <p>9.2 С.А.Есенин. "Мелколесье...", "Пороша". Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.</p> <p>9.3 Человек и природа в "тихой" лирике Н.М.Рубцова.</p> <p>9.4 Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> составление плана на проблемный вопрос, выявление в стихотворениях их жанровых особенностей, составление плана анализа стихотворения, эпизода, подбор цитат из текста по заданной теме;
10.	<p>Писатели улыбаются</p> <p>10.1 Особенности шукшинских героев- "чудиков" в рассказах "Чудик", и "Критики".</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции,

	10.2 Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. 10.3 Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. 10.4 Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера " Тринадцатый подвиг Геракла». 10.5 Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера " Тринадцатый подвиг Геракла».		<ul style="list-style-type: none"> • работа со словарем литературоведческих терминов, • составление устной и письменной характеристики героя, • нравственная оценка героев, • презентация и защита собственных иллюстраций, • анализ различных форм выражения авторской позиции;
11.	Из литературы народов России 11.1 Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	1	<ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному; • устные ответы на вопросы, • презентация и защита собственных иллюстраций;
12.	Из зарубежной литературы 12.1 «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». 12.2 Мифы коми народа. 12.3 Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Эпические поэмы. 12.4 М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». пародия на рыцарские романы. 12.5 Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. 12.6 П.Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. 12.7 А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка – притча. 12.8 Итоговое тестирование.	8	<ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному; • устные ответы на вопросы, • составление устной и письменной характеристики героя, • нравственная оценка героев, • презентация и защита собственных иллюстраций;

7 класс.

№	Разделы, темы	Количество часов + Р.р.	Виды деятельности обучающихся
1.	Введение. 1.1. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.
2.	Устное народное творчество 2.1 Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа. 2.2 Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. 2.3 Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. 2.4 Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. 2.5 «Песнь о Роланде». Историческая основа песни	5	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.

3.	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>3.1 «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.</p> <p>3.2 «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика героев древнерусской литературы, • поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;
4.	<p>Из русской литературы 18 в.</p> <p>4.1 (М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.</p> <p>4.2 Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика героев басни, • формулирование вопросов к тексту, • участие в коллективном диалоге;
5.	<p>Из русской литературы 19 в.</p> <p>5.1 А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.</p> <p>5.2 «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.</p> <p>5.3 А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.</p> <p>5.4 Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.</p> <p>5.5 Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.</p> <p>5.6 Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».</p> <p>5.7 М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.</p> <p>5.8 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.</p> <p>5.9 Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.</p> <p>5.10Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.</p> <p>5.11Р.р. Классное сочинение «В чем смысл столкновения Степана Калашникова и Кирибеевича?»».</p> <p>5.12Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести</p> <p>5.13Тарас Бульба и его сыновья.</p> <p>5.14Запорожская Сечь, её нравы и обычай.</p> <p>5.15Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».</p> <p>5.16Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).</p> <p>5.17Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.</p> <p>5.18Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.</p> <p>5.19И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их</p>	32	<ul style="list-style-type: none"> • составление плана на проблемный вопрос, • выявление в стихотворениях их жанровых особенностей, • составление плана анализа стихотворения, эпизода, • подбор цитат из текста по заданной теме, • выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, • работа со словарем литературоведческих терминов, • составление устной и письменной характеристики героя, • нравственная оценка героев, • презентация и защита собственных иллюстраций, • анализ различных форм выражения авторской позиции;

	<p>гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.</p> <p>5.20 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.</p> <p>5.21 Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.</p> <p>5.22 Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p> <p>5.23 А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p> <p>5.24 М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.</p> <p>5.25 М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.</p> <p>5.26 Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p> <p>5.27 А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.</p> <p>5.28 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».</p> <p>5.29 Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.</p>		
6.	<p>Из русской литературы 20 века</p> <p>6.1 И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>6.2 И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>6.3 М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.</p> <p>6.4 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.</p> <p>6.5 Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».</p> <p>6.6 «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.</p> <p>6.7 В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.</p> <p>6.8 В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p> <p>6.9 Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>6.10 А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.</p> <p>6.11 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.</p> <p>6.12 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.</p> <p>6.13 Ритмы и образы военной лирики.</p>	21	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, • составление плана на проблемный вопрос, • выявление в стихотворениях их жанровых особенностей, • составление плана анализа стихотворения, эпизода, • подбор цитат из текста по заданной теме, • выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, • работа со словарем литературоведческих терминов, • составление устной и письменной характеристики героя, • нравственная оценка героев, •

	<p>Урок мужества.</p> <p>6.14 Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.</p> <p>6.15 Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>6.16 Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p> <p>6.17 «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.</p> <p>6.18 А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.</p> <p>6.19 Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.</p> <p>6.20 Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».</p> <p>6.21 Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p>6.22 Итоговый тест.</p>		
7.	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>7.1 Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.</p> <p>7.2 Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.</p> <p>7.3 О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.</p> <p>7.4 Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>7.5 «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» К.Паустовский</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, • составление плана на проблемный вопрос, • выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.

8 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды деятельности учащихся
1.	Введение 1.1. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения
2.	Устное народное творчество 2.1. Предания о Пугачёве. «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность
3.	Древнерусская литература 3.1. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. 3.2. «Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения.	2	Научится: определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».
4.	Из литературы XVIII века 4.1. «Шемякин суд» как сатирическое	5	<i>Научится:</i> определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой

	<p>произведение 18 века. Действительные и вымышленные события.</p> <p>4.2. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.</p> <p>Сатирическая направленность комедии.</p> <p>4.3. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.</p> <p>4.4. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.</p> <p>4.5. Р.Р. Сочинение на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».</p>		<p>деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.</p>
<p>5.</p>	<p>Из литературы XIX века</p> <p>5.1. И.А. Крылов. Осмеяние пороков в баснях «Обоз», «Лягушки, просящие царя»</p> <p>5.2. И. А. Крылов-поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта И. А. Крылова.</p> <p>5.3. К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.</p> <p>5.4. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме.</p> <p>5.5. Стихотворения «Туча», «К ***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.</p> <p>5.6. А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении.</p> <p>5.7. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы.</p> <p>5.8.Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.</p> <p>5.9. Пугачёв и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.</p> <p>5.10 Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина. Семья капитана Миронова.</p> <p>5.11 Гринёв. Его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.</p> <p>5.12 Р.Р. Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>5.13 А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов в повести.</p> <p>5.14 М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве поэта</p> <p>5.15 М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре</p> <p>5.16 Особенности композиции поэмы «Мцыри» Роль описаний природы в поэме</p> <p>5.17 Р.Р. Сочинение на тему «Природа и человек в поэме «Мцыри».</p> <p>5.18 Н. В. Гоголь .Слово о писателе. Его отношение к истории ,исторической теме в художественном творчестве.</p>	<p>37</p>	<p>Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.</p>

	<p>5.19 Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия способная высмеять «всё дурное».</p> <p>5.20 Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.</p> <p>5.21 Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.</p> <p>5.22 Особенности композиционной структуры комедии.</p> <p>5.23 Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.</p> <p>5.24 М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>5.25 «Образ героя в сказке М.Е. Салтыкова – Щедрина» «Премудрый пескарь».</p> <p>5.26 «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.</p> <p>5.27 К.Р.Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М. Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>5.28 И.С.Тургенев «Ася» Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.</p> <p>5.29 И.С.Тургенев «Ася» Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.</p> <p>5.30 Н.С.Лесков. Слово о писателе Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».</p> <p>5.31 Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>5.32 Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».</p> <p>5.33 Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России.</p> <p>5.34 Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции, антитеза, приемы изображения внутреннего состояния героя.</p> <p>5.35 Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева.</p> <p>5.36 А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p>5.37 Психологизм рассказа А.П.Чехова "О любви".</p>		
6.	<p>Из литературы XX века</p> <p>6.1. И.А.Бунин. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кавказ».</p> <p>6.2. Мастерство И. А. Бунина-прозаика.</p> <p>6.3А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.</p> <p>6.4. Понятие о сюжете и фабуле</p>	17	<p>Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и</p>

	<p>6.5. Р.Р. Сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина и А.И.Куприна.</p> <p>6.6. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.</p> <p>6.7. С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» -поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.</p> <p>6.8. И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.</p> <p>6.9. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. М.М.Зощенко «История болезни».</p> <p>6.10. Тэффи. «Жизнь и воротник».</p> <p>6.11 М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».</p> <p>6.12 Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.</p> <p>6.13 Василий Тёркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме А.Т.Твардовского.</p> <p>6.14 Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.</p> <p>6.15 Р.Р.Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л. Ошанина.</p> <p>6.16 В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>6.17 Р.Р. Сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века».</p> <p>6.18 Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.</p> <p>6.19 Итоговый тест.</p>		<p>сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.</p>
7.	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>7.1. У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>7.2.Европейский классицизм. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»</p>	5	<p>Научится: осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт</p>

	(сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. 7.3. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. 7.4. Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. 7.5. Э. По. Жизнь и творчество. Рассказ «Золотой жук». Проблематика рассказа, герои.		
--	--	--	--

9 класс.

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Введение 1.1. Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение статей учебника, работа с литературоведческим материалом; составление плана статьи; работа в парах с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий; работа в группах; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных отметок.
2	Из древнерусской литературы 2.1 Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. 2.2 "Слово о полку Игореве"-памятник древнерусской литературы. Русская история в "Слове". 2.3 Художественные особенности "Слова..." 2.4 Самобытность содержания. Специфика жанра, образов. Автор "Слова..." 2.5 "Коми Вымская летопись".	5	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение статей учебника, работа с литературоведческим материалом; составление плана статьи; работа в парах с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий; работа в группах; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных отметок.
3	Из русской литературы 18 века 3.1 Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. 3.2 М.В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление". 3.3 М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия...", жанр оды. Прославление Родины, мира, науки. 3.4 Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Державина. 3.5 Тема поэта и поэзии в лирике Державина. "Памятник" как оценка собственного творчества. 3.6 Н. Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву". Изображение российской действительности. 3.7 Особенности повествования в "Путешествии..." Жанр путешествия и его содержательное наполнение. 3.8 Н.М. Карамзин. Слово о писателе и	10	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала: подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей 18 века. Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; групповая работа по тексту. составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа; участие в коллективном диалоге; определение роли выразительных средств; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных отметок.

	<p>историке.Понятие о сентиментализме."Осень" как произведение сентиментализма.</p> <p>3.9 "Бедная лиза" как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p> <p>3.10Подготовка к сочинению "Литература 18 века в восприятии современного человека".</p>		
4	<p>Из русской литературы 19 века</p> <p>4.1 Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.Понятие о романтизме и реализме.</p> <p>4.2 Романтическая лирика нач.19 в. В.А.Жуковский.Жизнь и творчество."Море", "Невыразимое". Поэт и слово.</p> <p>4.3 В.А.Жуковский. "Светлана"Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.</p> <p>4.4 А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.</p> <p>4.5 А.С.Грибоедов."Горе от ума". Обзор содержания.Своеобразие композиции комедии.</p> <p>4.6 Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума".</p> <p>4.7 Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.</p> <p>4.8 Р.р.Язык комедии грибоедова "Горе от ума".Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода.</p> <p>4.9 И.А.Гончаров."Милльон терзаний". Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума".</p> <p>4.10А.С.Пушкин:жизнь и творчество.Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.</p> <p>4.11 Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву". Проблема свободы,служения Родине.Тема свободы и власти.</p> <p>4.12"На холмах Грузии", "Я вас любил...".Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина.</p> <p>4.13Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина."Пророк","Я памятник воздвиг..." Раздумья о смысле жизни, поэзии.</p> <p>4.14К.р. по романтической лирике нач.19 в.,комедии"Горе от ума",лирике А.С.Пушкина.</p> <p>4.15Вн.чт. А.С.Пушкин "Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров.</p> <p>4.16Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". История создания.Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа.</p> <p>4.17Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного</p>	56	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала: подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей 19 века. Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; групповая работа по тексту . составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа; участие в коллективном диалоге; определение роли выразительных средств; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных отметок.</p>

	<p>пути.</p> <p>4.18 Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p> <p>4.19 Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.</p> <p>4.20 Автор как идейно-композиционный центр романа.</p> <p>4.21 Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.</p> <p>4.22 Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".</p> <p>4.23 Писатели пушкинской поры в коми крае.</p> <p>4.24 Вн. чт. А.С.Пушкин. "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия персонажей.</p> <p>4.25 М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.</p> <p>4.26 образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк".</p> <p>4.27 Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. "Нет, не тебя так пылко...", "Расстались мы, но твой..."</p> <p>4.28 Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. "Дума", "Предсказанье". Тема России и ее своеобразие.</p> <p>4.29 М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.</p> <p>4.30 Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа Печорина в главах "Бела" и "Максим Максимыч".</p> <p>4.31 "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист".</p> <p>4.32 Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.</p> <p>4.33 Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.</p> <p>4.34 Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени". Поэзия Лермонтова и роман в оценке В.Г.Белинского.</p> <p>4.35 К.р. По лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени"</p> <p>4.36 Н.В.гоголь: страницы жизни и творчества. Первые успехи. "Вечера на хуторе..." "Проблематика и поэтика сборника.</p> <p>4.37 Система образов поэмы "Мертвые души". Обучению анализу эпизода.</p> <p>4.38 Образ города в поэме "Мертвые души"</p>		
--	---	--	--

	<p>4.39 Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>4.40 "Мертвые души"-поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора. Комическое и лирическое начало в поэме.</p> <p>4.41 А.Н.Островский. Слово о писателе. "Бедность не порок". Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе.</p> <p>4.42 Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы "Бедность не порок". Комедия как жанр драматургии.</p> <p>4.43 Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип "петербургского мечтателя" в повести "Белые ночи".</p> <p>4.44 Роль Настеньки в повести "Белые ночи". Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского.</p> <p>4.45 Вн. чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии "Юность".</p> <p>4.46 А.П.Чехов. Слово о писателе. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека" в литературе 19 в.</p> <p>4.47 А.П.Чехов. "Тоска". Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль в рассказе.</p> <p>4.48 Р.р. Подготовка к сочинению "В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?"</p> <p>4.49 Беседа о стихах Некрасова, Тютчева, Фета, комичных поэтов. Их стихотворения разных жанров.</p> <p>4.50 Тема природы в произведениях комичных писателей и поэтов.</p>		
5	<p>Из русской литературы 20 века.</p> <p>5.1 Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.</p> <p>5.2 И.А.Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи". История любви Надежды и Николая Алексеевича.</p> <p>5.3 Мастерство И.А.Бунина в рассказе "Темные аллеи". Лиризм повествования.</p> <p>5.4 М.А.Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.</p> <p>5.5 Поэтика повести М.А.Булгакова "Собачье сердце". Гуманизм автора. Смысл названия. Художественная условность.</p> <p>5.6 М.А.Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.</p>	26	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала: подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей 20 века. Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; групповая работа по тексту. Составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа; участие в коллективном диалоге; определение роли выразительных средств; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных отметок.</p>

	<p>5.7 Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа.</p> <p>5.8 А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матренин двор". картины послевоенной деревни.</p> <p>5.9 Образ праведницы в рассказе "Матренин двор". Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.</p> <p>5.10 К.р. по произведениям 19 и 20 века.</p> <p>5.11 Русская поэзия Серебряного века.</p> <p>5.12 А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций.</p> <p>5.13 С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. "Вот уж вечер...", "Разбуди меня завтра..."</p> <p>5.14 Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. "Письмо к женщине..."</p> <p>5.15 В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.</p> <p>5.16 М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.</p> <p>5.17 "Родина". Образ Родины в лирическом цикле "Стихи о Москве". Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>5.18 Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики.</p> <p>5.19 А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.</p> <p>5.20 Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</p> <p>5.21 Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики.</p> <p>5.22 А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. "Урожай", "Весенние строчки".</p> <p>5.23 А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом..." Проблемы и интонации стихов о войне.</p> <p>5.24 Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века.</p> <p>5.25 Итоговый тест.</p>		
6	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>6.1 Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувство и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте.</p>	4	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала: подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и</p>

6.2 Д.Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы и философский характер.		творчестве зарубежных поэтов и писателей . Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; групповая работа по тексту . составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа; участие в коллективном диалоге; определение роли выразительных средств; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных отметок.
6.3 Вн.чт. У.Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". Трагизм любви Гамлета и Офелии.		
6.4 И.В.Гете. Слово о поэте. "Фауст". Эпоха Просвещения. Противостояние добра зла. Идеиный смысл трагедии..		

Перечень контрольных работ

5 литература

1.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина
2.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева
3.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г. Короленко, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, С.Я.Маршака.
4.	Итоговый тест

6 литература

1.	Проверочная работа по теме "Басня".
2.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина "Дубровский" (тест).
3.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.
4.	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.
5.	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
6.	Контрольная работа по рассказу рассказа В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".
7.	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.
8.	Итоговый тест.

7 литература

1.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
2.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.
3.	Контрольная работа по повести М.Горького "Детство".
4.	Итоговый тест.

8 литература

1.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
2.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.
3.	Контрольная работа по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, Тэффи, М.Зощенко.
4.	Итоговый тест

9 литература

1.	К.р. по романтической лирике нач.19 в.,комедии"Горе от ума",лирике А.С.Пушкина.
2.	К.р. По лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени"
3.	К.р. по произведениям 19 и 20 века.
4.	Итоговый тест.

Перечень контрольных работ и РР

5 литература

1.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина
2.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева
3.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г. Короленко, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, С.Я.Маршака.
4.	Итоговый тест

6 литература

1.	Проверочная работа по теме "Басня".
2.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина "Дубровский" (тест).
3.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.
4.	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.
5.	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
6.	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".
7.	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.
8.	Итоговый тест.

7 литература

1.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
2.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.
3.	Контрольная работа по повести М.Горького "Детство".
4.	Итоговый тест.

8 класс

1.	Р.р. - Сочинение на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».
2.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
3.	Р.р. - Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.
4.	Р.р. - Сочинение на тему «Природа и человек в поэме «Мцыри».
5.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.
6.	Р.р. - Сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина и А.И.Куприна.
7.	Контрольная работа по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, Тэффи, М.Зощенко.
8.	Р.р. - Сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века».
9.	Итоговый тест

9 литература

1.	К.р. по романтической лирике нач.19 в.,комедии"Горе от ума",лирике А.С.Пушкина.
2.	К.р. По лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени"
3.	К.р. по произведениям 19 и 20 века.
4.	Итоговый тест.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

УМК ПО ПРЕДМЕТУ «Литература»

Литература для учителя

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС — М.: Просвещение. 2012г.
2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС — М.: Просвещение. 2013
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС— М.: Просвещение. 2014г.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2012
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С.; под редакцией В.Я.Коровиной. — М.: Просвещение. 2021
6. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2020.
7. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 5,6,7,8, 9 класс. М. Просвещение. 2004.
8. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
9. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента.Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
10. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
11. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
12. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
13. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
14. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
15. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008.

Литература для обучающихся

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС — М.: Просвещение. 2012г.
2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС — М.: Просвещение. 2013
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС— М.: Просвещение. 2014г.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2012
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С.; под редакцией В.Я.Коровиной. — М.: Просвещение. 2021

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»

- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Русский язык».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Русский язык» Московского центра интернет-образования

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

I. Оценка устных ответов учащихся

1 Чтение текста

Интонация		Баллы
Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста		1
Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста		0
Темп чтения		
Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	Рекомендовано 5 класс —100-110 слов в минуту, 6 класс -110—120 слов в минуту, 7 класс — 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.	1
Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче		0
Правильность речи (грамматические ошибки)		
Грамматических ошибок нет		2
Допущена 1 грамматическая ошибка		1
Допущено более 1 грамматической ошибки		0
Правильность речи (орфоэпические ошибки)		
Орфоэпических ошибок нет		2
Допущена 1 орфоэпическая ошибка		1
Допущено более 1 орфоэпической ошибки		0

Правильность речи (речевые ошибки)		
Допущена 1 речевая ошибка		2
Допущено 2 речевые ошибки		1
Допущено более 2 речевых ошибок		0
Правильность речи (искажение слов)		
Искажений слов нет		2
Допущено 1-2 искажения слова		1
Допущено более 2 искажений слов		0

Максимальное количество баллов – 10.

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
5 и менее	2

2. Пересказ

Критерии	Критерии оценивания пересказа текста	Баллы
Сохранение при пересказе микротем текста	Микротемы текста точно сохранены	2
	Упущена одна микротема	1
	Упущено более одной микротемы	0
Соблюдение фактологической точности при пересказе	Передано основное содержание текста, но допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Передано основное содержание текста, но допущено три и более ошибки	0
Соблюдение грамматических норм	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
Соблюдение речевых норм	Речевых ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено более двух, но не более трех ошибок	1
	Допущено более трёх ошибок	0

Максимальное количество баллов - 8

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
8	5
6-7	4
6-7	3
5 и менее	2

3. Ответ на вопрос

Отметка	Требования по основным критериям		
	Полнота и правильность ответа	Степень осознанности, понимания	Языковое оформление ответа
«5»	Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий.	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника,	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

		но и самостоятельно составленные.	
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.		
«3»	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил.	Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.	Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.		

Отметка («5», «4», «3», «2») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку ПОДГОТОВКИ ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При оценке ответа по литературе надо руководствоваться следующими критериями:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической и диалогической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

II. Оценка сочинений

1. Сочинения по русскому языку и литературе (программные)

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи". Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5—1,0 страницы, в 6 классе — 1,0—1,5, в 7 классе — 1,5—2,0, в 8 классе — 2,0—3,0, в 9 классе — 3,0 — 4,0. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Итоговое сочинение по литературе как допуск к ГИА составляет не менее 250 слов, средний объем – 300-350 слов.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценивается двумя отметками сочинения по русскому языку и литературе: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания

учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и наложений учитывается

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5».	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические пунктуационные ошибки, или 1 Орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
-----	--	--

Примечания: 1. при оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для оценки «4» на одну, а для оценки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится 3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—1, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

1. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых заданий по русскому языку и литературе

1. Закрытый тест (задания с выбором ответа), открытый тест (задания «дополните предложение») по русскому языку

Закрытый тест (задания с выбором ответа), открытый тест (задания «дополните предложение») оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий:

(20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом).

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
16 + 4 (80 – 100 % от общего числа баллов)	5
14 + 3 (70 - 75 %)	4
12 + 0 или 10+2 (50 - 65 %)	3
10 +1 или 9 +2 и менее (менее 50%)	2

Здесь возможны варианты, поэтому лучше ориентироваться по процентам.

2. Дифференцированный тест

Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Например, обязательная часть состоит из 15 вопросов по 1 баллу, а дополнительная часть из 5 вопросов повышенного уровня сложности по 2 балла. Итого максимум 25 баллов.

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
15+ 6 = 21 баллов и более.	5
13 + 4 = 17 баллов и более	4
выполнил 10 любых заданий обязательной части	3
ученик набрал менее 10 баллов	2

Методика перевода тестовой оценки в традиционную пятибалльную систему может быть следующей. Допустим, тест состоит из 20 заданий, каждое имеет 4 варианта ответа, среди которых только один правильный. Вычислим вероятность угадывания: она равна $\frac{1}{4}$, т.е. из 20 предложенных заданий ученик может случайно угадать 5.

- 2 балла – от 5 до 8 правильных ответов
3 балла – 9-10 правильных ответов;
4 балла - от 11 до 15 правильных ответов;
5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов.

3. Оценка тестовых работ по литературе

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
90 – 100 %	5
78 – 89 %	4
60 – 77 %	3
менее 59%	2

IV. Самостоятельная работа в тетради с использованием учебника

(ответы на вопросы – поиск по тексту)

«5»—выполнил все задания.

«4» – выполнил 2/3 задания

«3» – правильно выполнил только половину обязательной части заданий (т.е. 1-е или 2-е)

«2» – в каждом задании много ошибок (больше, чем правильных ответов).

V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РАБОТЫ

5 класс

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение работы:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 5 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по В.Я.Коровиной и др., 5 класс.

2. Содержание определяется на основе следующих нормативных документов:

1) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 (с 21.02.2015 года).

3. Сроки проведения: май 2021года

4. Форма промежуточной аттестации: тест

5. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование:

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются

Содержание теста направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 5-й класс и повторение предыдущего.

6. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы:

Итоговый контроль за курс 5 класса проводится в виде теста

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 4 варианта диагностической работы, которая состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания первой части (1-15 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 24 тестовых задания первой части работы, –15 баллов.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу –28 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2

Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-14 баллов)	«3»
От 67% до 88%(15-23балла)	«4»
От 89% до 100% (24-28 баллов)	«5»

**КОДИФИКАТОР элементов содержания
по литературе в 5 классе**

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из зарубежной литературы

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.17	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>

8.5	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
8.6	Д.Дефо «Робинзон Крузо»
8.7	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
8.8	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
8.9	М. Твен Приключения Тома Сойера»

Демонстрационный вариант

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом;
в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня; б) загадка; в) прибаутка

3. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

- а) бытовая б) волшебная в) о животных г) ни к какому

4. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|------------------|--|
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми; |
| в) поэзия | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. |

А	Б	В	Г

5. Соотнесите имя, отчество писателей и поэтов с фамилией

1. Михаил Юрьевич	А) Пушкин
2. Лев Николаевич	Б) Гоголь
3. Александр Сергеевич	В) Тургенев
4. Иван Андреевич	Г) Лермонтов
5. Иван Сергеевич	Д) Крылов
6. Николай Васильевич	Е) Толстой

А	Б	В	Г	Д	Е

6. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

7. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»;

в) А.П. Чехов «Хирургия»

10. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

11. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С. б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н.А.

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Балладу «Кубок» написал

а) М. В. Ломоносов б) В. А. Жуковский в) Н. А. Некрасов

15. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А) «Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее <...>сама, как солнце ясное, светится. Все на нее дивятся, любят, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

16. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ.(4-5 предложений)

6 класс СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение работы:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 6 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по В.Я.Коровиной и др., 6 класс.

2. Содержание определяется на основе следующих нормативных документов:

1) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 (с 21.02.2015 года).

3. Сроки проведения: май 2021года

4. Форма промежуточной аттестации: итоговый тест

5. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование:

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание теста направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 6-й класс

6. Характеристика структуры и содержания работы:

Итоговый контроль за курс 6 класса проводится в виде теста

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.
Составлено 4 варианта работы

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Максимальное кол-во баллов – 26 баллов

Шкала перевода баллов в оценку

кол-во баллов	0 – 10	11- 16	17 - 22	23 – 26
оценка	2	3	4	5

КОДИФИКАТОР элементов содержания по литературе в 6 классе

1. РАЗДЕЛ «Устное народное творчество»

1.1. находить художественно-образительные средства языка в тексте

1.2. устанавливать аналогии, сравнивать понятия

РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.»

2.1. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры)

2.2. воспринимать и анализировать художественный текст

2.3. определять жанр литературного произведения

РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.»

3.1. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)

3.2. определять жанр литературного произведения

3.3. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию)

3.4. воспринимать и анализировать художественный текст

РАЗДЕЛ «Зарубежная литература»

4.1. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)

4.2. устанавливать аналогии, сравнивать понятия

РАЗДЕЛ «Развитие речи»

5.1. формулировать тему и идею текста

5.2. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Демонстрационный вариант

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. Дактиль
2. Ямб
3. Анапест

4. Назовите имя русского баснописца:

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. А.П. Платонов

5. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

6. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. дружба

7. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы.»

8. Повествование в произведении «Чудесный доктор» ведется от лица:

1. мальчика
2. отца
3. доктора

9. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

10. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1. А.А.Фет
2. Ф.И.Тютчев
3. А.С.Пушкин
4. М.Ю.Лермонтов

11. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б.
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Дубровский» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

13. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения:

«Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1.Марья Кирилловна | а) «Дубровский» |
| 2.Грэй | б) «Чудесный доктор» |
| 3.Гриша и Володя | в) «Алые паруса» |
| 4.Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

15. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля... (Ф.И.Тютчев)

16. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

17. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1.«Уроки французского»
- 2.«Конь с розовой гривой»
- 3.«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4.«Срезал.»

18. Кто автор «Легенды об Арионе»:

- 1.Гомер
- 2.Городот
- 3.Еврипид
- 4.Аристофан

19. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1.построение художественного произведения;
- 2.чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3.иносказательное изображение предмета или явления с целью
- 4.наглядно показать его существенные черты

20. Найдите соответствия:

- | | |
|------------|-------------------|
| 1.А. Блок | а) «Пороша» |
| 2.С.Есенин | б) «Звезда полей» |
| 3.Н.Рубцов | в) «Летний вечер» |

7 класс

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение работы:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 7 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по В.Я.Коровиной и др., 7 класс.

2. Содержание определяется на основе следующих нормативных документов:

1) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 (с 21.02.2015 года).

3. Сроки проведения: май 2021года

4. Форма промежуточной аттестации: итоговый тест.

5. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование:

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются

Содержание теста направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 7-й класс

6. Характеристика структуры и содержания работы:

Итоговый контроль за курс 7 класса проводится в виде теста

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 4 варианта работы

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2

Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Максимальное кол-во баллов – 32 баллов

Шкала перевода баллов в оценку

кол-во баллов	0 – 15	16 - 20	21 -27	28 – 32
оценка	2	3	4	5

КОДИФИКАТОР элементов содержания по литературе в 7 классе

1. РАЗДЕЛ «Устное народное творчество»

1.1. находить художественно-образительные средства языка в тексте

1.2. устанавливать аналогии, сравнивать понятия

РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.»

2.1. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры)

2.2. воспринимать и анализировать художественный текст

2.3. определять жанр литературного произведения

РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.»

3.1. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)

3.2. определять жанр литературного произведения

3.3. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию)

3.4. воспринимать и анализировать художественный текст

РАЗДЕЛ «Зарубежная литература»

4.1. узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)

4.2. устанавливать аналогии, сравнивать понятия

РАЗДЕЛ «Развитие речи»

5.1. формулировать тему и идею текста

5.2. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Демонстрационный вариант

1. Что такое былина:

а) произведение прошлого, повествующее о жизни и подвигах русских богатырей;

б) рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение;

в) это небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

а) тема маленького человека;

б) тема лишнего человека;

в) тема богатого человека.

4. Что такое сатирическое произведение:

а) это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека;

б) это произведение, в котором отражается комическое, смешное в жизни;

в) это художественное произведение, в котором изображается судьба человека.

5. Из какого произведения М. Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

а) Андрей Платонов «Юшка»;

б) Максим Горький «Старуха Изергиль»;

в) Леонид Андреев «Кусака».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

а) человеческое безразличие;

б) неуважение к чужому труду;

в) хулиганское поведение подростков.

8. О чем рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»?

а) о том, как из-за молнии, лишившей зрения машиниста, чуть не произошло крушение пассажирского поезда;

б) о том, что в «прекрасном и яростном мире» человеку нужна поддержка и помощь людей, чтобы преодолеть испытания и трудности жизни;

в) о том, как несчастье изменило человека: лишило гордыни и одиночества, дало душевную близость с другими людьми, научило видеть мир по-другому.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) любопытство;

б) уважение;

в) сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) описание жизни простого деревенского человека.

б) изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) история брошенной куклы.

11. Какова идея сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

а) восхваление трудолюбия простого народа;

б) обличение чиновничества;

в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) восхищение, любованье;

б) презрение, пренебрежение;

в) сожаление, горечь.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) рассказ;

б) роман;

в) басня.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) постеснялся своей жестокости перед барином;

б) испугался мести крестьянина;

в) понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома

были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

- а) Ю.Казаков «Тихое утро»;
- б) И.С. Тургенев «Бирюк»;
- в) Андрей Платонов «Юшка».

16. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

- а) Леонид Андреев;
- б) Андрей Платонов;
- в) И. С.Тургенев.

17. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

- | | |
|-------------------|------------------|
| Ассоль и Грэй | - «Тарас Бульба» |
| Петр I и Карл XII | - «Полтава» |
| Андрей и Остап | - «Алые паруса» |

18. События, о которых идёт речь в поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», относятся ко времени правления:

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Петра I.

19. Назовите авторов произведений:

- 1. «Светлана»
- 2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
- 3. «Кукла»

20. Какое из прочитанных произведений в 7 классе вам понравилось больше всего и почему?

8 класс

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение работы:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 8 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по В.Я.Коровиной и др., 5 класс.

2. Содержание определяется на основе следующих нормативных документов:

1) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 (с 21.02.2015 года).

3. Сроки проведения: май 2022года

4. Форма промежуточной аттестации: тест

5. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование:

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются

Содержание теста направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 8 класс.

6. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы:

Итоговый контроль за курс 8 класса проводится в виде теста

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено варианта диагностической работы, которая состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания первой части (1-15 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший.... тестовых задания первой части работы - 11 баллов.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.
Максимальное количество баллов за всю работу - 24 балла.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2

Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Правильных ответов (%)	количество баллов	Оценка
86-100 %	27-31	«5» (отлично)
66-85 %	20-26	«4» (хорошо)
65-50 %	15-19	«3» (удовлетворительно)
Менее 50 %	14 баллов и менее	«2» (неудовлетворительно)

**КОДИФИКАТОР элементов содержания
по литературе в 8 классе**

I Основные теоретико-литературные понятия 1.1. Фольклор. Жанры фольклора 1.2 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

II Из русского фольклора 2.1 Исторические и лирические народные песни

III Из древнерусской литературы 3.1 Два произведения разных жанров по выбору

IV Из русской литературы первой половины XIX в. 4.1 И.А. Крылов. Басни 4.2 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» 4.3 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» 4.4 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

V Из русской литературы второй половины XIX в. 5.1 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 5.2 Н.С. Лесков. «Старый гений»

VI Из русской литературы XX в. 6.1 И.А. Бунин. «Кавказ» 6.2 А.П. Чехов. «О любви» 6.3 А.И. Куприн. «Куст сирени» 6.4 А.А. Блок. Стихотворения 6.5 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» 6.6 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»

Демонстрационный вариант

1. Фольклор – это:

- А) Устное народное творчество
- Б) Художественная литература
- В) Жанр литературы
- Г) Жанр устного народного творчества.

2. «Повесть о Шемякином суде» - это:

- А) произведение фольклора;
- Б) произведение древнерусской литературы;
- В) произведение современной литературы;
- Г) произведение литературы XIX в.

3. Иван Андреевич Крылов был:

- А) Романистом
- Б) Драматургом
- В) Баснописцем
- Г) Поэтом

4. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- Б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- В) Береги честь смолоду.
- Г) Береги платье снову, а честь смолоду.

5. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- А) в Грузии
- Б) в Молдавии
- В) в Крыму
- Г) в России

6. Что высмеивает автор в комедии «Ревизор»?

- А) чиновничий беспредел;
- Б) чревоугодие;
- В) невежество;
- Г) мещанство.

7. Какого героя впервые в русской литературе создал Н.В. Гоголь:

- А) лишнего человека
- Б) делового человека
- В) маленького человека
- Г) образованного человека

8. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

- А) Буркин;
- Б) Алёхин;
- В) повар Никанор;
- Г) Пелагея.

9. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме «Василий Тёркин»?

- А) сквозной сюжет;
- Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- В) поэма не имеет сюжета;
- Г) притчевое содержание каждой главы.

10. Назовите авторов и их произведения из русской литературы, в которых любовь изображена как история о деятельной любви, где герои самоотверженны, преданны, готовы помочь друг другу

- А) Чехов «О любви»
- Б) Бунин «Кавказ»
- В) Куприн «Куст сирени»

11. Построение художественного произведения – это...

12. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

13. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

14. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

15. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в

	художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

16. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

9 класс

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение КИМ – осуществить объективную индивидуальную оценку учебных достижений результатов освоения основной образовательной программы по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание и структура контрольной работы по предмету разработаны на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года. № 413;
2. Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования по литературе ФГОС; (стандарты второго поколения) от 17.12.2010г.

3. Условия применения.

Работа рассчитана на учащихся 9 класса средней общеобразовательной школы, изучивших курс «Литература» в объеме 102 часа. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

4. Структура работы

Раздел работы	№ задания	Проверяемые умения и навыки	Форма тестовых заданий	Уровень сложности
Часть А	1,2	Основные теоретико-литературные понятия	задание с выбором ответа	базовый уровень сложности
	3	Из древнерусской литературы	задание с кратким ответом	базовый уровень сложности
	4	Из русской литературы XVIII века	задание с кратким ответом	базовый уровень сложности

	5-11	Из русской литературы XIX в.	задание с кратким ответом	базовый уровень сложности
	12-14	Из русской литературы XX в	задание с кратким ответом	базовый уровень сложности
	15	Средства выразительности	задание с кратким ответом	базовый уровень сложности
Часть В	8	Текст. Создание собственного текста в соответствии с коммуникативной задачей. Культура речи в интернете	задание с развёрнутым ответом	повышенный уровень сложности

5. Время выполнения работы -40 минут

Кодификатор итоговой работы по литературе в 9 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	<i>Из русской литературы XX в.</i>
6.1.	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Ганька»* С
6.2.	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах,
6.3.	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*,
6.4.	4 С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снится...»*
6.5.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» С
6.6.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»

6. Система оценивая тестовой работы.

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-14) выставляется 1балл, 2,3 задание – 5 баллов. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Сочинение – 10 баллов. Максимальное количество баллов – 34.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, фактические ошибки отсутствуют.	2
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, но есть фактическая ошибка.	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы. (не допущено ни одной орфографической ошибки).	2
Допущены 1-2 орфографические ошибки.	1

Допущено более двух ошибок.	0
Соблюдены пунктуационные нормы. (не допущено ни одной пунктуационной ошибки).	2
Допущены 1-2 пунктуационные ошибки.	1
Допущено более двух ошибок.	0
Соблюдены речевые и грамматические нормы (не допущено речевых и грамматических ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	10

При выполнении заданий ставится отметка:

«3» - за 50-69% правильно выполненных заданий,

«4» - за 70-84% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	29-34баллов	24-28 балла	17-23 баллов	0-16 баллов
Уровень обученности	повышенный	базовый		недостаточный

Демонстрационный вариант

**1. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:
«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?**

- 1) Олицетворение
- 2) эпитет
- 3) сравнение

2. Установите соответствие между фамилиями писателей и поэтов с их полным именем. Ответ запишите цифрами

- | | |
|--------------|-------------------------|
| А Пушкин | 1 Владимир Владимирович |
| Б Державин | 2 Николай Васильевич |
| В Гоголь | 3 Гавриил Романович |
| Г Маяковский | 4 Александр Сергеевич |
| Д Шолохов | 5 Михаил Александрович |

3. Определите пары «автор — произведение». Ответ запишите цифрами

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| А А. С. Пушкин | 1 «Песня про купца Калашникова» |
| Б М. Ю. Лермонтов | 2 «Шинель» |
| В Н. В. Гоголь | 3 «Бедная Лиза» |
| Г Н. М. Карамзин | 4 «Анчар» |
| Д В. А. Жуковский | 5 «Светлана» |

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- 1) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 2) «Слово о полку Игореве»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) «Повесть временных лет»

5. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

- 1) М. Ломоносова
- 2) Н. Гоголя
- 3) Н. Карамзина
- 4) А. Пушкина

6. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- 1) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- 2) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- 3) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- 4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

7. В 1823 году А.С.Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:

- 1) Элегии.
- 2) Послания.
- 3) Оды.

7. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- 1) «Мертвые души»
- 2) «Недоросль»
- 3) «Евгений Онегин»
- 4) «Горе от ума»

8. Имя М.Ю. Лермонтова стало известным после написания стихотворения:

- 1) «Поэт»
- 2) «Смерть Поэта»
- 3) «Кинжал»

9. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

- 1) княжна Мери
- 2) Бэла
- 3) Вера

11. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- 1) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- 2) «Фелица» Г. Р. Державина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

12. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- 1) роман
- 2) поэма
- 3) повесть
- 4) песнь

13. Автор стихотворения «На поле Куликовом», «Незнакомка»

- 1) С.А.Есенин
- 2) М.И.Цветаева
- 3) А.А.Блок
- 4) Н.А.Заболоцкий

14. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

- 1) А.И.Куприн
- 2) И.А.Бунин

3) М.Горький

4) А.П.Чехов

15. Характеристика понравившегося героя из курса литературы 9 класса